



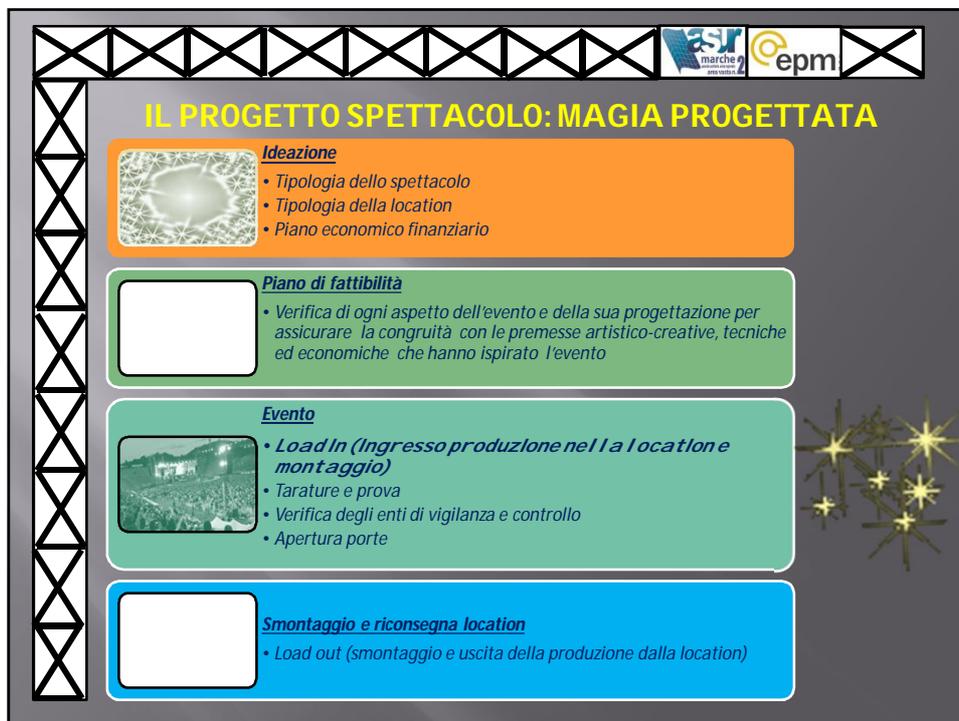
**ANALISI ORGANIZZATIVA E PRIME VALUTAZIONI
SEMPLIFICATE IN UN ALLESTIMENTO DI PUBBLICO
SPETTACOLO OUTDOOR. ESPERIENZA AVVIATA IN
COLLABORAZIONE CON ASSOMUSICA**

A cura di Angela Ruschioni e Piergilli Roberta



NOTE INTRODUTTIVE





IL PROGETTO SPETTACOLO: MAGIA PROGETTATA

Ideazione

- Tipologia dello spettacolo
- Tipologia della location
- Piano economico finanziario

Piano di fattibilità

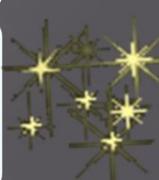
- Verifica di ogni aspetto dell'evento e della sua progettazione per assicurare la congruità con le premesse artistico-creative, tecniche ed economiche che hanno ispirato l'evento

Evento

- Load In (Ingresso produzione nella location e montaggio)
- Tarature e prova
- Verifica degli enti di vigilanza e controllo
- Apertura porte

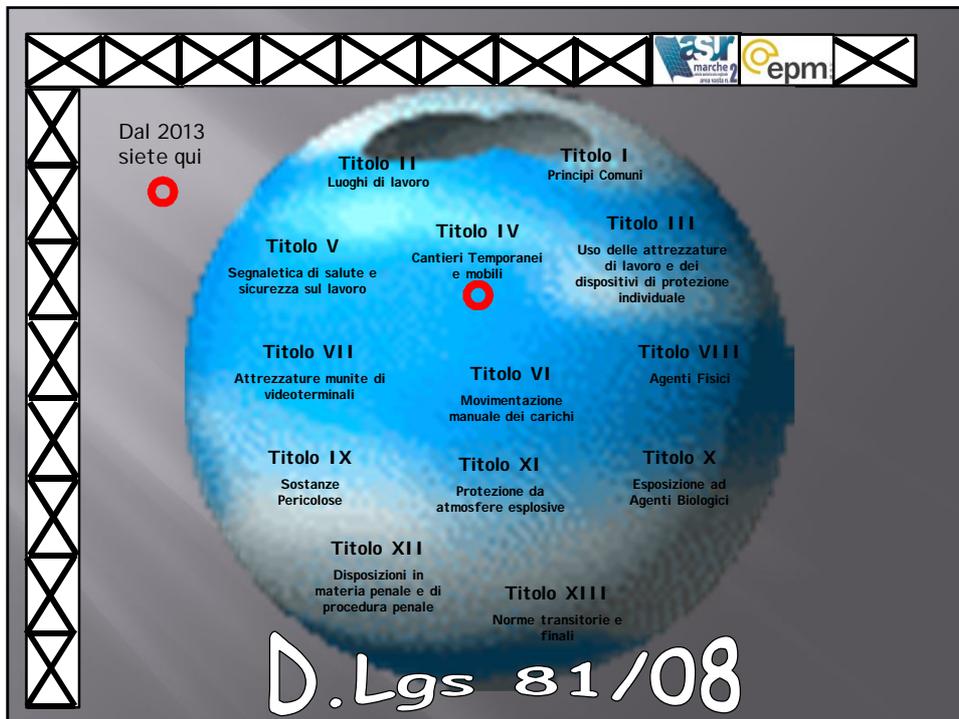
Smontaggio e riconsegna location

- Load out (smontaggio e uscita della produzione dalla location)



LA LEGISLAZIONE



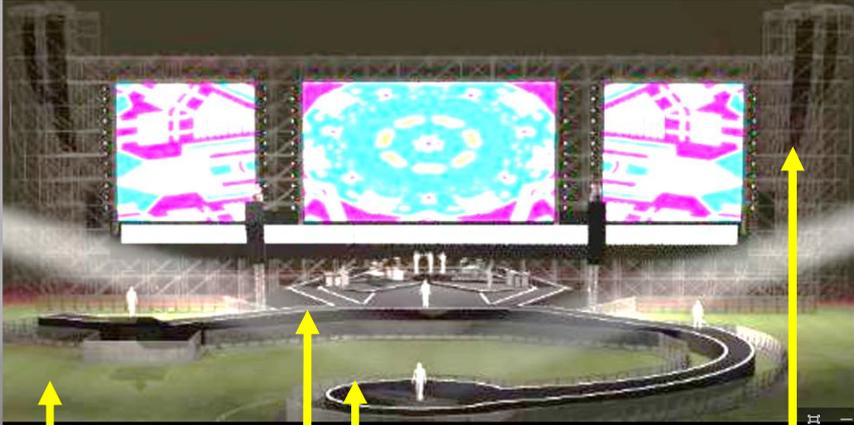




STUDI ORGANIZZATIVI: I e fASI operative

Logo: **ST** marcheg **epm**

The image shows a large-scale outdoor stage construction project. A massive crowd of people is gathered in front of a large, multi-story stage structure. A crane is visible on the left side of the stage. The photograph is framed by a decorative border of black triangles. In the top right corner, there are logos for 'ST marcheg' and 'epm', along with a small graphic of stars.



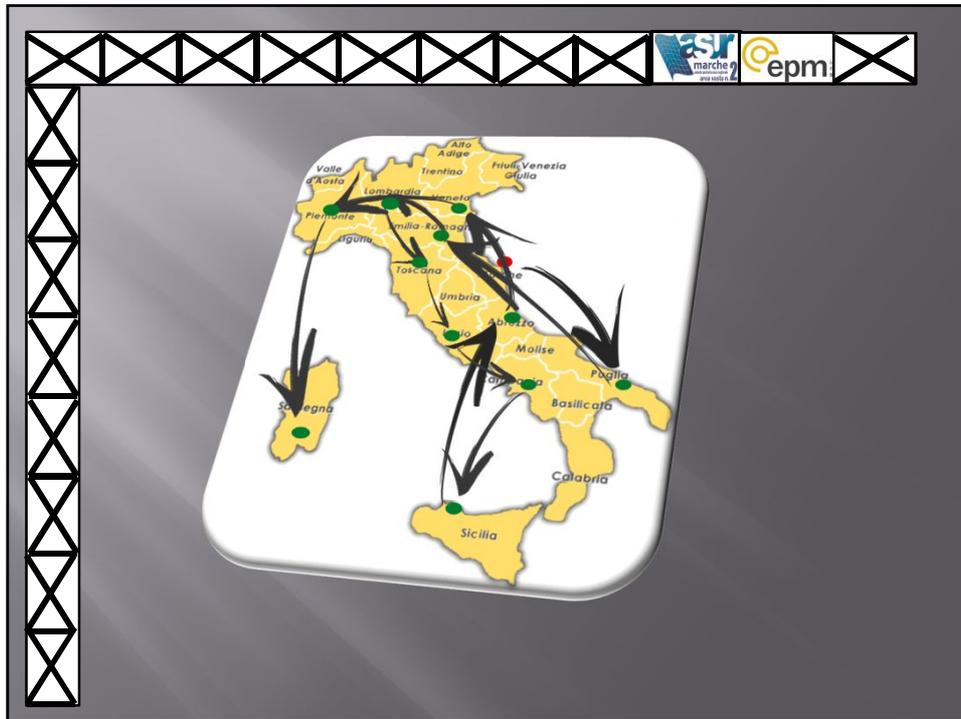
TRACKWAY
Rinforzo terreno per
Sostegno peso della
struttura

**PALCO SCENICO E
PEDANA**
Usato da orchestra e
artisti

BACKWALL
Struttura autoportante ad
uso supporto per
materiale illuminotecnico,
audio e video

Logo: **ST** marcheg **epm**

The image is a 3D architectural rendering of a stage set. It features three large video screens displaying colorful abstract patterns. The stage floor is dark and circular. Three yellow arrows point upwards from labels at the bottom to specific parts of the stage: 'TRACKWAY' points to the ground reinforcement, 'PALCO SCENICO E PEDANA' points to the stage floor, and 'BACKWALL' points to the rear structure. The rendering is framed by a decorative border of black triangles. In the top right corner, there are logos for 'ST marcheg' and 'epm'.





TRACKWAY

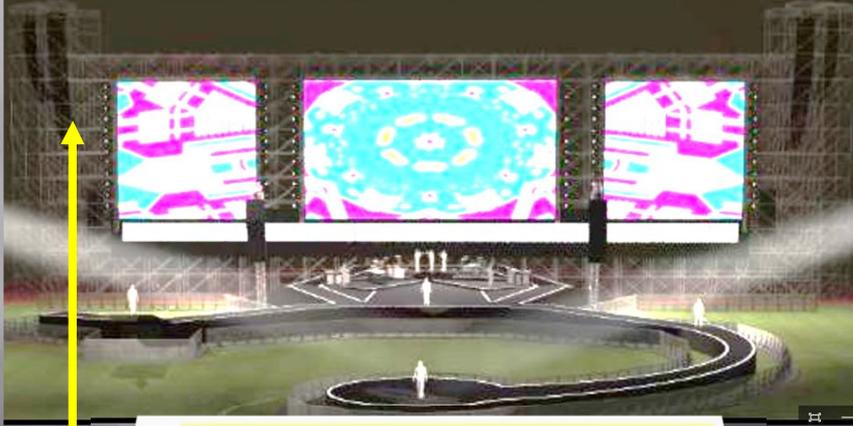


POSA IN OPERA TRACKWAY : i pannelli consentono una distribuzione del carico, proteggendo la superficie sottostante da sollecitazioni troppo intense. Ogni pannello viene trasportato dal punto di scarico al punto di montaggio da 6 operatori che impugnano un apposito attrezzo che viene infilato nell'anima cava del pannello.



Dati Tecnici pannello:
alluminio - misure (L x L x H) 2,15mt x 3,00mt x 0,048mt - peso ca. 190,00 kg - (per un totale di 100 pannelli)





BACKWALL
Montaggio pura struttura autoportante ad uso supporto








BACKWALL

Trasporto elementi

Dati Tecnici

Elementi (tubi)	Peso (kg)	n.
Correnti tubulari	9	1309
Correnti trasversali	6	1221
Diagonali	11	1309
Montanti	16	1243
Basette	3,6	113
Tavole	2	313
Tralici	14	20

TRASPORTO ELEMENTI DI PARTENZA:

i diversi elementi che compongono la struttura autoportante








BACKWALL

tracciamento

TRACCIAMENTO :

viene creato il basamento (PIANO DI PARTENZA) dell'intera struttura autoportante tramite l'assemblaggio di tutti gli elementi di partenza

asi marche epm

BACKWALL

elevazione



ELEVAZIONE: prosecuzione assemblaggio dei vari elementi in quota



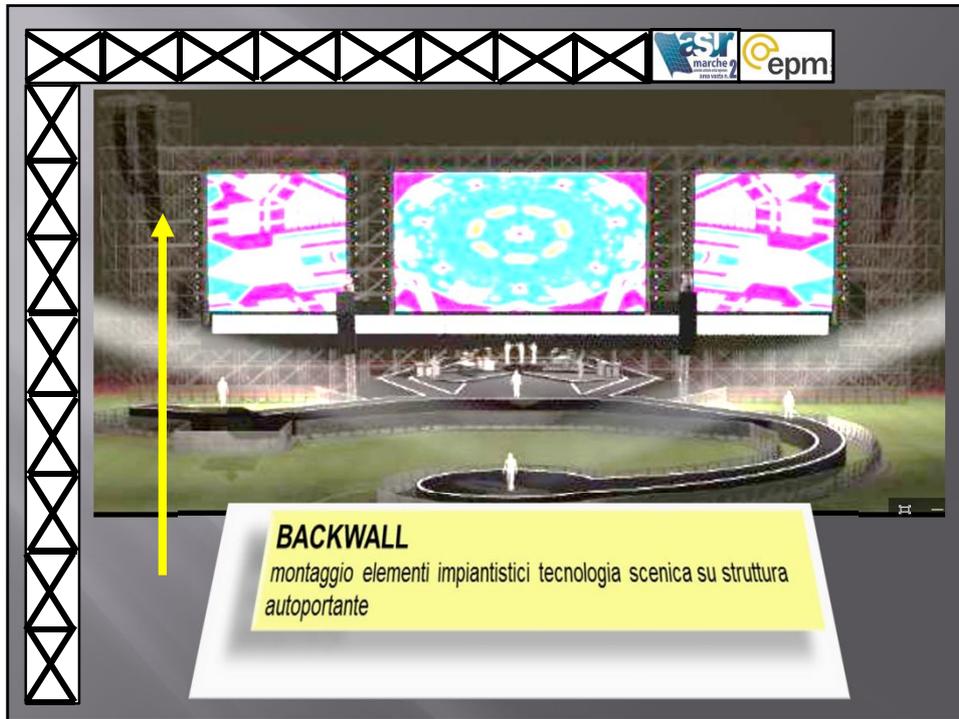
asi marche epm

BACKWALL

Ultimo piano

ULTIMO PIANO : ALLESTIMENTO PUNTI DI TIRO vengono collocati tutti i punti di appendimento per gli impianti tecnologici di scena (luci, audio, video). Maneggiano esclusivamente TRALICCI (20 KG) e travi, il cui peso è però sostenuto da argani.





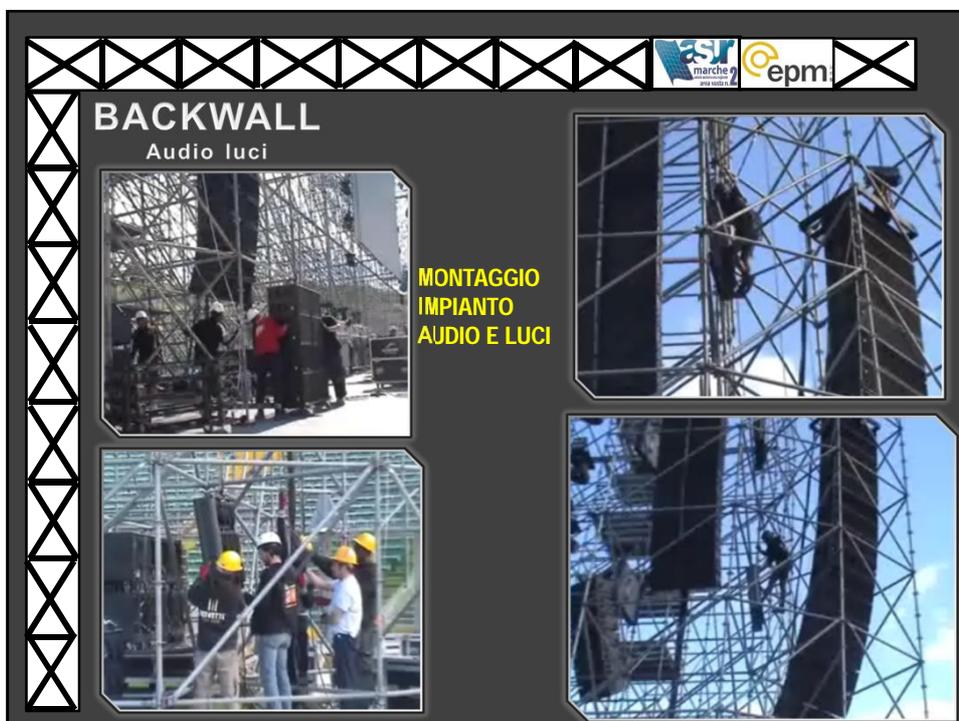


The collage features a decorative border with a repeating geometric pattern. At the top right, there are logos for 'est marche' and 'epm'. The main content includes three photographs: a person in a black 'CREW' shirt, workers on a construction site, and a technician adjusting a rack of equipment. Text elements include 'MONTAGGIO VIDEO', 'BACKWALL video', and technical specifications for the panels.

MONTAGGIO VIDEO: montaggio dei pannelli che compongono i grandi schermi di proiezione (VIDEO)

BACKWALL
video

Dati Tecnici pannelli:
Dimensioni pannello: 50 cm x 100 cm - Peso 12,8 Kg. Il blocco movimentato è costituito da due pannelli uniti.
N.924 pannelli compongono i tre video sospesi



The collage features a decorative border with a repeating geometric pattern. At the top right, there are logos for 'est marche' and 'epm'. The main content includes three photographs showing the installation of audio and lighting equipment on a large metal structure. Text elements include 'BACKWALL Audio luci' and 'MONTAGGIO IMPIANTO AUDIO E LUCI'.

BACKWALL
Audio luci

MONTAGGIO IMPIANTO AUDIO E LUCI



Definizione Dei gruppi omogenei

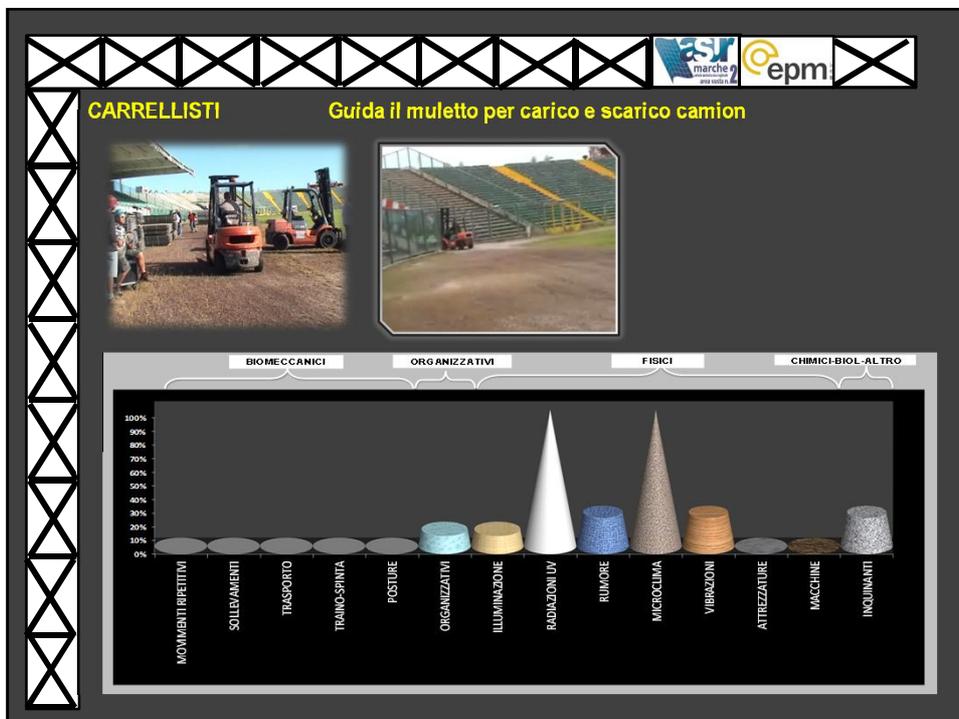
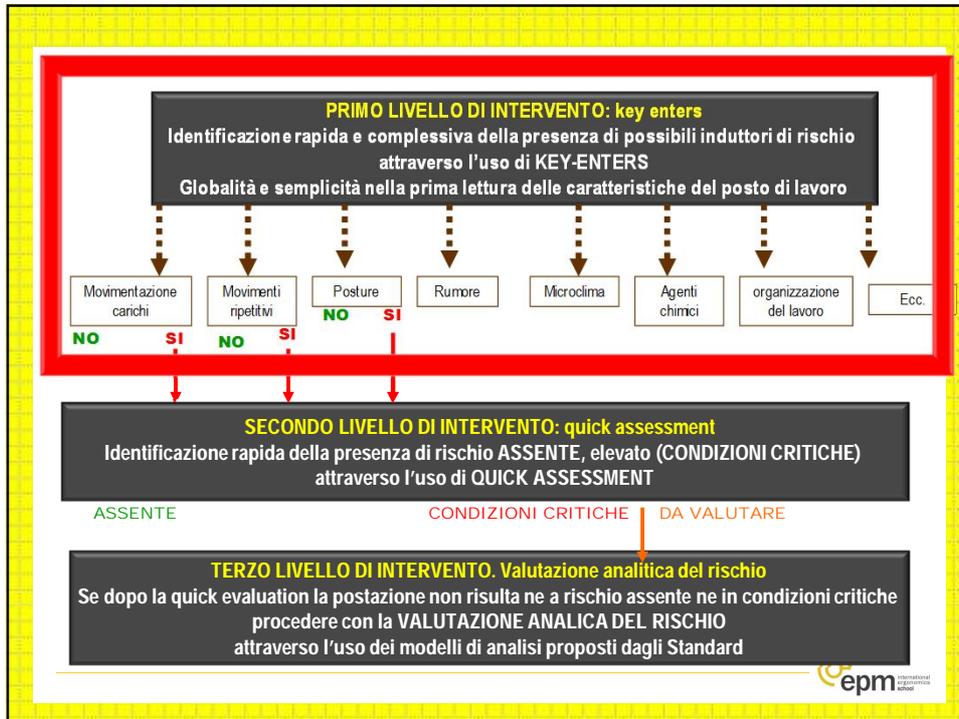
Definizione di gruppo omogeneo:
GRUPPO DI LAVORATORI ESPOSTO AGLI STESSI RISCHIO LAVORATIVI, PER LA STESSA DURATA TEMPORALE

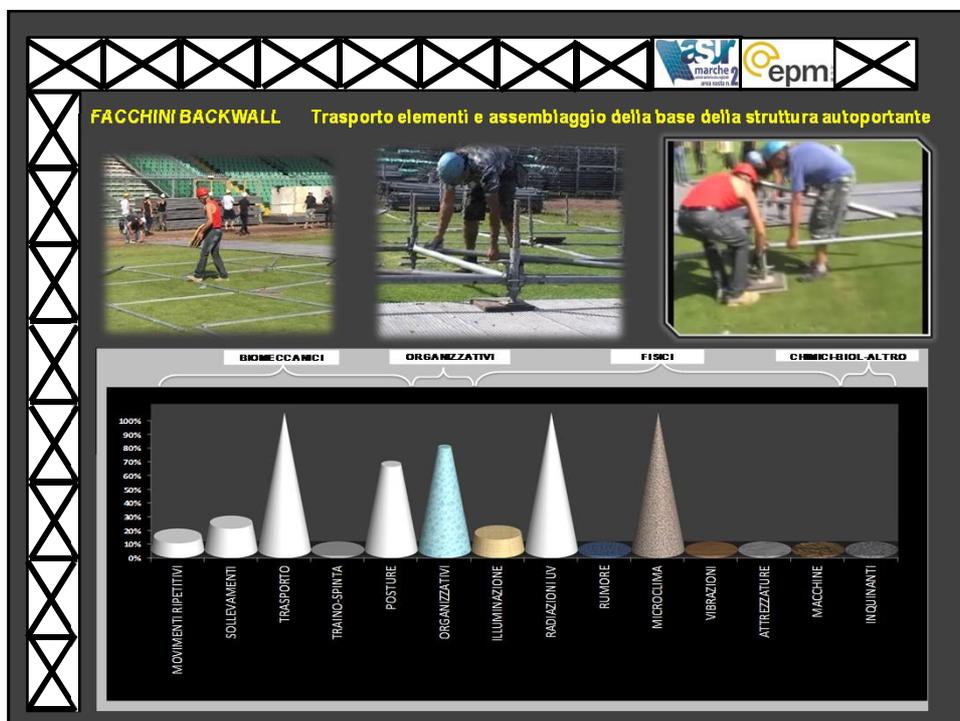
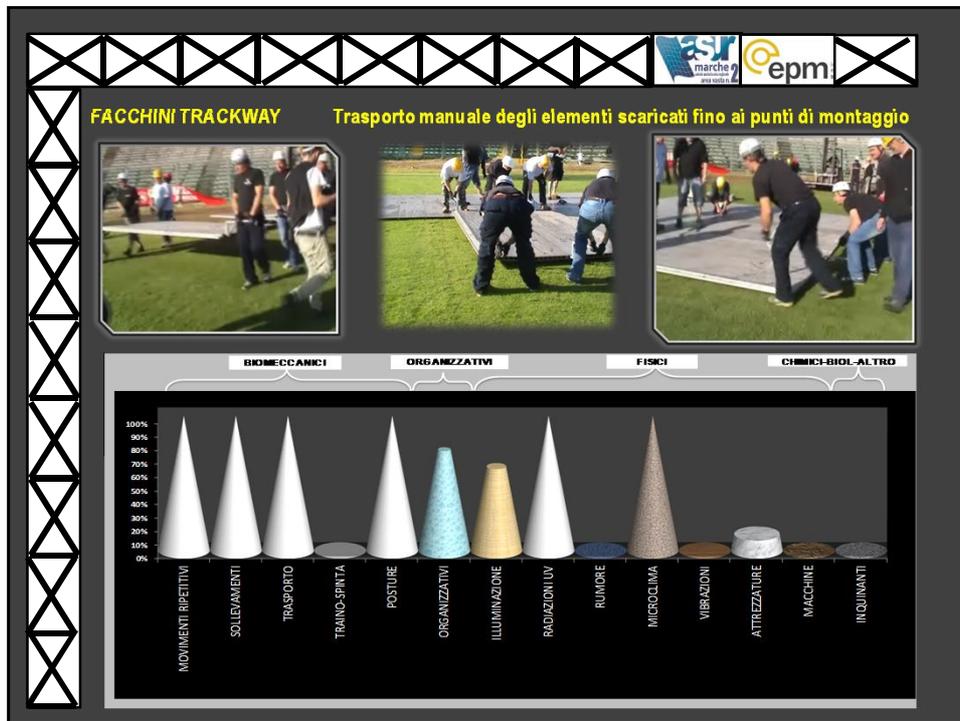
GRUPPI OMOGENEI	Fasi svolte	n.
CARRELLISTI	Guida il muletto per carico e scarico camion	4
FACCHINI TRACKWAY	Trasporto manuale degli elementi scaricati fino ai punti di montaggio	47
FACCHINI BACKWALL	Trasporto elementi e assemblaggio della base della struttura autoportante	
FACCHINI VOLANTI	Montaggio in quota della struttura autoportante	
RIGGER (i figli)	Predisposizione dei punti di appendimento per gli impianti tecnologici di scena (luci, audio, video) all'ultimo piano della struttura autoportante	6

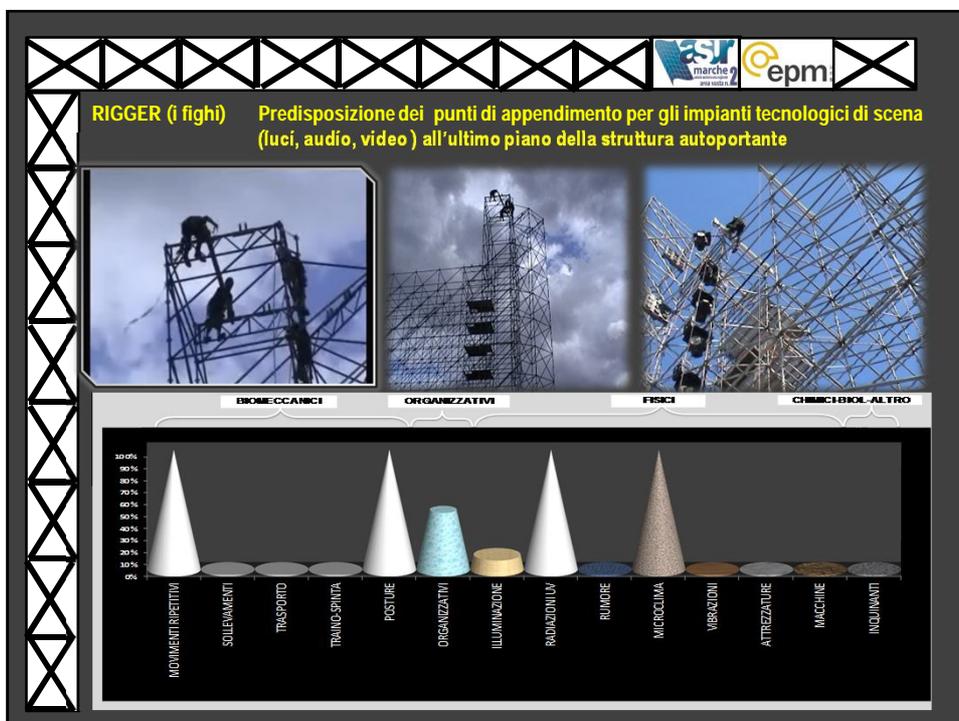
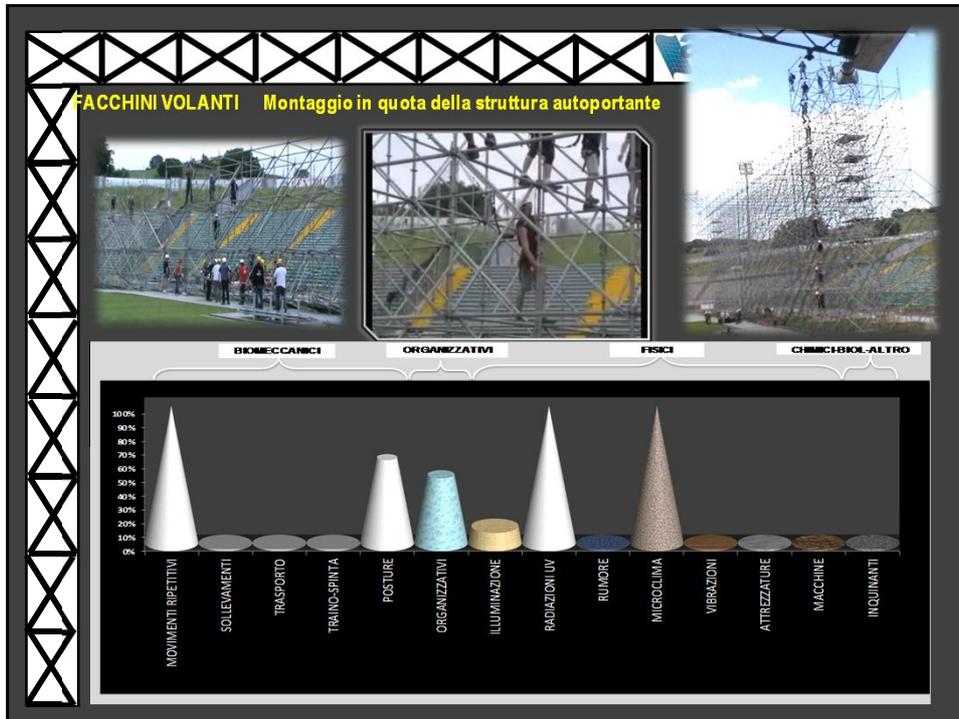
ALCUNI DEI PRINCIPALI COMPITI SVOLTI	
COMPITI TRACKWAY	COMPITI BACKWALL
con carrello elevatore a forche estrarre il carico dal track a. sollevare le forche e procedere con l'elevatore in retromarcia sino al punto di stoccaggio b. abbassare le forche e posizionare il carico a terra con ausilio di apposito attrezzo manuale trasportare il pannello sino al punto di posizionamento e depositarlo a terra a. con ausilio di apposito attrezzo manuale accostare il pannello a quelli già posizionati b. con ausilio di apposito attrezzo manuale risollevarlo leggermente dal terreno e scostandolo leggermente dagli altri depositarlo a terra c. con ausilio di apposito attrezzo manuale riposizionare il pannello a terra accostarlo agli altri c. perfezionare l'accostamento battendo con l'apposito attrezzo manuale utilizzato per le movimentazioni inserire gli avviti nelle apposite allocazioni e procedere ad avvittaggio	con carrello elevatore a forche si deposita tutto il ferro sul punto di deposito perimetrale all'area a. posa dei correnti b. posizionamento tavolette per la distribuzione dei carichi in corrispondenza degli appoggi c. appoggio baseteregolabili provviste degli elementi di partenza d. collegare i correnti nel foro piccolo delle rosette degli elementi di partenza e. regolare in altezza e mettere in squadra i telai di base f. fissare i cunei con colpi di martello g. installare i montanti con spinotto della lunghezza richiesta h. installare il pianale ripetere tutto sino al raggiungimento dell'altezza stabilita per la struttura a. accesso operatore al piano in quota b. sollevamento manuale elemento tramite passamano c. montaggio del corrente di campata priva di impalcato d. montaggio del montante e. fissare cunei con colpi di martello a. salta operatore al punto di appoggio b. posizionamento trave con ausilio di apparecchio di sollevamento c. esecuzione del lavoro in altezza esecuzione lavoro in quota
COMPITO SCARICO BAULI	
a. scarico e posizionamento rampa per dislivello tra piano di carico e piano di transito b. trasporto manuale "case" da tir a punto di deposito c. movimentazione manuale case su rampa a punto di deposito d. movimentazione manuale "case" da interno tir	



Risultati del 1° a pre-mappatura di rischio per gruppo omogeneo

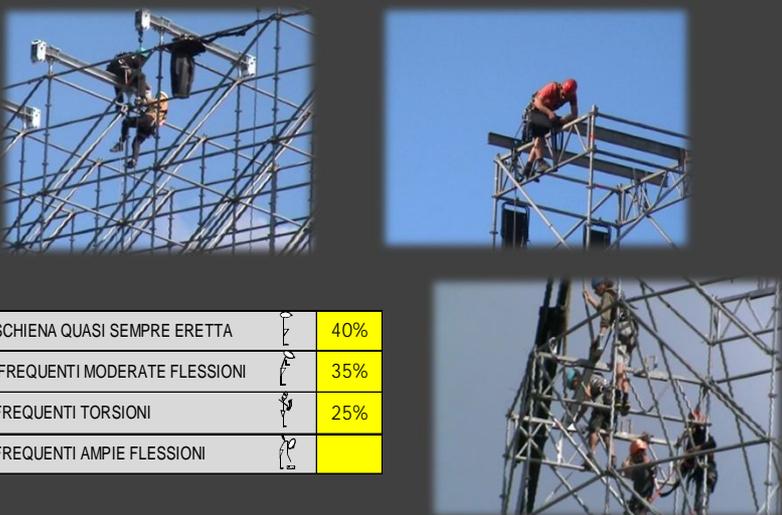






Logo:  

Note sulle posture speciali di **RIGGER E FACCHINI VOLANTI**



SCHIENA QUASI SEMPRE ERETTA		40%
FREQUENTI MODERATE FLESSIONI		35%
FREQUENTI TORSIONI		25%
FREQUENTI AMPIE FLESSIONI		

Logo:  



conclusioni



SI è iniziato questo studio e non si pensava che fosse così complesso

Lo studio organizzativo iniziale è stato fondamentale: diversamente dalle prime impressioni si tratta di gruppi di lavoratori altamente professionali e organizzati

I compiti individuati, ben suddivisi per gruppo omogeneo (data l'alta professionalità richiesta, praticamente da acrobati) sono moltissimi, circa un centinaio

Anche i rischi lavorativi sono molteplici

L'uso del modello di PRE-MAPPATURA, proposto da EPM, si è rivelato utile per individuare, i gruppi omogenei, evidenziare i problemi ed offrire una scala di priorità d'intervento ad ogni possibile fruitore

NEL PROSSIMO SEMINARIO, VEDREMO DI PRESENTARVI ul Teriori RISULTATI
aiuto.....!!!!!!



La stadio si trasforma in un mega LUNa PaRK
In real tà ..In Un SOGnO
REALIZZATO TECNOLOGICAMENTE



jovanotti ringrazia